

Technical Riders „The HANGOVER - DIE KALBACHER“

Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages und als solche bindend. Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllbar sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

Das folgende technische Equipment wird benötigt, um das Gelingen der Show der Band The HANGOVER bzw. DIE KALBACHER zu ermöglichen:

PA

- Professionelles Beschallungssystem, der Saal- bzw. Zeltgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau) Die PA-System muss aufeinander abgestimmt sein.
- 1 Techniker des PA-Verleihs / Veranstalters muss vor, während und nach der Show zur Verfügung stehen (nüchtern!) FOH
- Wir bringen normal den kompletten FOH-Platz mit. 2 St. CAT 2 Kabel inkl. Strom sind von der Bühne (mittig + 2m) zum Mischplatz vom Verleiher zu legen. Bitte RS hierzu !!!

Sollten wir ohne Ton- + Techniker / FOH Platz spielen siehe Variante 1 oder 2:

- Variante 1: Professionelles Digitalpult mit mind. 32 Kanälen. Bitte Stagebox in der Bühnenmitte aufbauen.
- Variante 2: Professionelles Analogpult mit 32 Kanälen, mind. 6 Aux-Wegen (Pre/Post schaltbar) und 4 Band EQ mit vollparametrischen Mitten pro Kanalzug inkl der aufgelisteten Komponenten: Hallgerät (z.B. Yamaha SPX 990, PCM 81, 91), Delay (z.B. TC D –Two o.Ä.), Stereokompressor (z.B. BSS, Drawmer, DBX 160) • 2 x Gate (z.B. BSS, Drawmer), 31 Band EQs (dbx 1231 o.Ä.), Multicore (Sommer, Klotz o.Ä.) mit mind. 24/8 Kanälen

Der / die gestellten Ton- + Techniker vor Ort ist mit dem Tonpult und der Technik vertraut. KEINE ANFÄNGER !

- CD-Player oder PC direct mit der PA verbunden inkl. passender Musik für die Art der Veranstaltung
- Die Licht und Tontechnik muss mind. 1 Std. vor Eintreffen der Band voll funktionsfähig sein.
- Wir nutzen unser eigenes InEar-Monitorsystem !
- Der Mischplatz ist nach RS mit uns mittig im der Location aufzubauen und vor Feuchtigkeit zu schützen.
- Floorwedges nach Rücksprache mit uns !
- Die Backline wird komplett von uns mitgebracht.
- Kommen wir mit eigener Technik sind 4 Personen (nüchter) zum be.- + entladen zustellen.

Licht

- Ein der Location, Bühnengröße und dem Anlass entsprechendes Lichtsystem, sowie ein freundlicher und kompetenter Techniker zur Bedienung (nüchtern!)

Mindestanforderung:

- Backtruss mit schwarzem Molton
- Front mind. 2x Theaterspots
- Backtruss mit 6x Washer
- Backtruss mit 6x Beams
- eventuell Drumpodest mit 2 Beams
- Nebel / Hazer
- Professionelles Lichtpult
- Erfahrener Lichttechniker

STROM

- Jeweils 2x 220 V Tonstrom (hinten-mittig) + 1x 230 V Lichtstrom (Nebel, ...) (hinten mittig)
- Kommen wir mir eigener Technik Bitte RS !

Umkleide

- seitlich neben der Bühne, abgetrennt mind. 3x3m, 1x 220 V Strom, je nach Wetterlage beheizt, mit Licht schaltbar.

BÜHNE

- Für alle Musiker / -innen, Geräte / Instrumente ausreichend Platz
- Bühnengröße mind. 8 x 4 m, leicht begehbar • Die Bühne muss nach VStäV / BgVC1 abgenommen und gesichert sein.
- Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben!
- Ein Podeste/Riser für Drums (2 x 2 m/ ca. 30 cm hoch, mittig) sollte zur Verfügung gestellt werden.

Stageplan und Pultbelegung stehen unter die-kalbacher.de zum Download bereit.

Sollten Fragen sein einfach melden:

Marco Möller – 0172/7858712

oder

Tontechniker Christoph Wolf – 0176/62692642